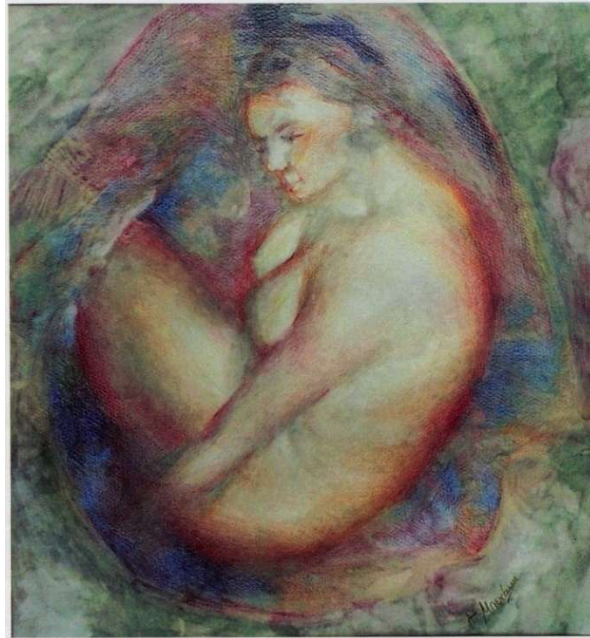


Ίδρυμα « Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή » 25 Χρόνια Πολιτισμού  
Έκθεση Ζωγραφικής  
**Αντιθέσεις**

Άννας Μπενάκη – Βασίλη Σταύρου – Άννα Πειρουνίδου – Σταύρου - Γιώργου Τσιούρη



Λουόμενη



Τοπίο, λάδι σε πανί 45x55 εκ.

Διάρκεια έκθεσης:  
05.03.2025 – 30.04.2025  
Ώρες λειτουργίας:  
Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00 πμ έως 14.00 μμ  
Τετάρτη 6.00μμ - 9.00μ

## Αντιθέσεις

--

Με ειλικρινή χαρά , με μεγάλη ικανοποίηση αλλά και συγκίνηση ύστερα από πολλά χρόνια ένας από τους σημαντικότερους Γιαννιώτες ζωγράφους και αγαπητός φίλος ο Γιώργος Τσιούρης εκθέτει έργα του στη πόλη του. Καλλιτέχνης με εντυπωσιακές σπουδές , με πολύχρονο διδακτικό αλλά και συγγραφικό έργο. Ο πολυβραβευμένος ζωγράφος με έντονη καλλιτεχνική παρουσία , ο Ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής , που δίδαξε το σχέδιο σε εκατοντάδες Ελληνόπουλα επέστρεψε για λίγο στη πατρίδα του.

Μαζί η σύζυγός του , η εξαιρετική ζωγράφος Άννα Μπενάκη με εντυπωσιακές επίσης σπουδές , διδακτικό και συγγραφικό έργο καθώς και πολλά βραβεία. Ομότιμη καθηγήτρια του ίδιου Πανεπιστημίου με διεθνή παρουσία και καλλιτεχνική αναγνώριση.

Παρέα τους ένα ζεύγος επίσης εξαιρετικών ζωγράφων. Ο Βασίλης Σταύρου , φίλος επίσης με σπουδές κοντά στα ιερά τέρατα της ζωγραφικής Νικολάου , Κανακάκη , Γραμματόπουλο , Μόραλη και με ειδικές μάλιστα σπουδές στη χαλκογραφία και μεταξοτυπία. Ιδρυτής του Εικαστικού Εργαστηρίου , όπου και δίδαξε πολλά χρόνια. Στη γενέτειρα του το Αθαμάνιο ίδρυσε το Αθαμανικό Κέντρο Τέχνης.

Αυτή την σπουδαία εικαστική παρέα , που φιλοξενεί το Ίδρυμα , συμπληρώνει η ζωγράφος Άννα Πειρουνίδου η σύζυγος του Β. Σταύρου με καταγωγή από την μακρινή Θράκη . Ευγένεια , ευαισθησία , ανθρώπινη προσέγγιση , η αισθητική , η θεματική , η ουσία των ζωγραφικών της έργων.

Είναι ιδιαίτερη τιμή για το Ίδρυμα , που του δίνεται η ευκαιρία να οργανώσει φέτος στους χώρους του ( Σούτσου 26 ) , αυτή την έκθεση με το σύνθημα 25 χρόνια πολιτισμού γιατί γιορτάζει αυτά τα χρόνια της δραστηριότητάς του. Τα γιορτάζει μάλιστα με έργα ξεχωριστών καλλιτεχνών οι οποίοι αφιλοκερδώς συνεργάζονται και βοηθούν το Ίδρυμα.

Ιωάννινα 3 Φεβρουαρίου 2025

**Ναπολέων Μάργαρης**  
**Πρόεδρος του Ιδρύματος**



*Ίδρυμα Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή 25 Χρόνια Πολιτισμού*

Άννα Μπενάκη

--

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, στο Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Εικαστικός. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, όπου έλαβε πτυχίο ζωγραφικής καθώς και Δίπλωμα Θεωρητικών και Ιστορικών Σπουδών. Έλαβε Ενδεικτικό Ειδικών Σπουδών Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου, καθώς επίσης Νωπογραφίας και Τεχνικής Φορητών Εικόνων, από την ΑΣΚΤ. Συνέχισε την ερευνητική της δραστηριότητα στο σχέδιο στο School of Fine Arts, "Musée des beaux-arts de l' Ontario" στο Τορόντο του Καναδά. Έχει αναγνωρισμένο μεταπτυχιακό και διδακτορικό τίτλο με το καλλιτεχνικό της έργο. Διακρίθηκε και βραβεύθηκε διεθνώς.

Έργα της έχουν εκτεθεί σε μουσεία, πινακοθήκες και πανεπιστήμια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Καθηγητές Πανεπιστημίου, έγκριτοι κριτικοί και ιστορικοί Τέχνης έχουν ασχοληθεί με το έργο της. Επίσης έχει συγγραφικό έργο και πολυετή διδασκαλία στον τομέα των Εικαστικών στην Ανώτατη Εκπαίδευση.

--- --

Στο έργο της ζωγράφου Άννας Μπενάκη παίζει πρωταρχικό ρόλο η ανθρώπινη μορφή.

Αυτή είναι εκείνη , που αποτελεί τον σημαντικότερο θεματικό φορέα με σπάνιες μόνο εξαιρέσεις. Ο ίδιος ο περιβάλλον χώρος έχει τον χαρακτήρα του κέλυφους της μορφής, που εναρμονίζεται απόλυτα μαζί του παραμένοντας όμως σε δευτερεύουσα, συνοδευτική θέση. Για τους ανθρωποκεντρικούς καλλιτέχνες , η ανθρώπινη μορφή είναι ένας μικρόκοσμος , που σε νεοπλατωνική αντίληψη αντικατοπτρίζει τον μακρόκοσμο και τους νόμους του: Η ανθρώπινη μορφή είναι έτσι , και η συνισταμένη όλων των εκφραστικών δυνατοτήτων και μάλιστα σ' έναν ύψιστο βαθμό. Το πρόσωπο , το σώμα, αλλά και ένα μέλος του σώματος είναι σε θέση να δημιουργήσουν πλήθος συνειρμών κάθε λογής, πότε συμβολικών, πότε ποιητικών , πότε σουρεαλιστικών , ενώ πρέπει να λαμβάνονται υπόψη και οι πλαστικές αξίες, που εκμαιεύονται από τις διάφορες θέσεις και στάσεις κυρίως του γυμνού σώματος. Αυτό το γνώριζαν πολύ καλά οι αρχαίοι , αλλά και ένα μεγάλο μέρος των αναγεννησιακών καλλιτεχνών που παρέμειναν ανθρωποκεντρικοί όχι μόνο λόγω καθαρών ουμανιστικών και γενικότερα φιλοσοφικών αντιλήψεων, αλλά κυρίως λόγω των εικαστικών – εκφραστικών δυνατοτήτων της ανθρώπινης μορφής.

Η Άννα Μπενάκη σταματά στο γυμνό σώμα το οποίο πλάθει με το χρώμα ή απλά το σκισάρει , ενώ είναι ενδιαφέρον ότι αντιμετωπίζει με μεγάλο σεβασμό την ανατομία , την οποία γνωρίζει πολύ καλά, ενώ η γνώση αυτή της δίνει τη δυνατότητα να κινήσει το σώμα και να το αντιμετωπίσει από τις πιο διαφορετικές πλευρές. Ο στόχος της ζωγράφου επικεντρώνεται ουσιαστικά στην χρωματική αξιοποίηση όλων των λεπτομερειών της ανθρωποκεντρικής εικόνας κι εδώ υπεισέρχεται η σουρεαλιστική – ονειρική συσχέτιση , αφού χρησιμοποιείται ένα αντιρεαλιστικό χρώμα μεγάλης έντασης , που διαχέεται παντού μεταβαλλόμενο σε απροσδιόριστα σχήματα. Έτσι ο ρεαλισμός του σώματος συνυπάρχει σε αντιρεαλιστικά ή σουρεαλιστικά εκφραστικά μέσα και μ' αυτό τον τρόπο διαμορφώνεται η σχέση ανάμεσα στην πραγματικότητα και στη φαντασία , ανάμεσα στο χειροπιαστό και στο ονειρικό.

Η Άννα Μπενάκη προσδίδει πάθος στο χρώμα και γενικά ξέρει να ενδυναμώνει με μπαρόκ μέσα την εκφραστική δύναμη των συνθέσεων της, που σε ορισμένες περιπτώσεις αποκτούν οργαστικό και τιτανικό χαρακτήρα.

**Δρ. Στέλιος Λυδάκης**  
**Ιστορικός της Τέχνης**  
**Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**



Το τείχος της απομόνωσης

Η Άννα Μπενάκη εκφράζει την παρουσία του νεώτερου ανθρώπου που θεάται στη ζωή και τον άνθρωπο και συγχρόνως ζει την εκπληκτική διάσταση της εσωτερικότητας, μεταποιώντας την έμπνευση σε δημιουργία. Τα ανδρικά κορμιά της, και όχι μόνο αυτά, έχουν περάσει από της εγκόσμια ενσάρκωση της Αναγέννησης τον χρωματικό και πλαστικό της πληθωρισμό και είτε είναι απτά, καθημερινά και εγκόσμια, είτε μεταφυσικά και αέρινα, όλα ανασαίνουν το μυστικό βάθος που κρύβεται μέσα στο εξαιρετικά χρησιμοποιημένο χρώμα, λυτρωμένα μέσα σε ένα κατακόρυφο φως. Είναι πλαστικά, σαν να βγαίνουν για πρώτη φορά μέσα απ' τους κόλπους της δημιουργίας. Στέκουν έκπληκτα μπροστά στις μορφές που αντικρύζουν γύρω τους και δέχονται αυτήν την έκπληξη να επιστρέφει σ' αυτά σαν αντανάκλαση της πηγής του φωτός που τα γέννησε. Η υπέρβαση εδώ εγκοσμιώνεται, γίνεται απτή παρουσία και βούληση που πνέει μέσα στην ενθαδικότητα της μορφής και της κίνησής της. Μέσα από τα έργα της Άννας Μπενάκη εκφράζεται ο Τιτανισμός του Ανθρώπου της Αναγέννησης, η αυτοβεβαίωση που δεν ανακόπτεται από τη δημιουργία αλλά εντάσσεται μέσα στην τάξη και την ιεραρχία της που είναι η ίδια η ιστορία.

**Καθηγητής Κωνσταντίνος Δεληγιάννης  
Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης**

-- -- --

Η τάση της Άννας Μπενάκη να αποκαλύπτει όλο και περισσότερες επιφάνειες των αντικειμένων της, χωρίς ποτέ αυτά να χάνουν την αναγνωριστικότητά τους, προσθέτει μια πολυπρισματική δυνατότητα στο σύνολο. Οι εντάσεις που αναγκαία έτσι προκύπτουν, καθώς και οι χρωματικοί κατοπτρισμοί τους οποίους διαπραγματεύεται το παιχνίδι της φόρμας, του φωτός και τη σκιάς καθορίζουν τον τρόπο μεταγραφής της οπτικής πραγματικότητας σε εικονιστικούς, μορφικούς τύπους που φανερώνουν τη μυστική και μαγική ουσία των πραγμάτων. Ο γόνιμος αυτός τρόπος με τον οποίο παρατίθεται ο μύθος στην πραγματικότητα, η λογική οργάνωση στον εσωτερικό ρυθμό, τονίζει με κρυστάλλινη καθαρότητα και ευαισθησία τις ποιητικές προθέσεις της ζωγράφου.

**Αθηνά Σχινά**

-- -- --

**Ο τακτικός καθηγητής ζωγραφικής της Σχολής Καλών Τεχνών της Ρώμης Sandro Trotti** τόνισε σε ραδιοφωνική εκπομπή «Το σύνολο του έργου της Άννας Μπενάκη διακρίνεται από τιμιότητα και μια ελκυστική δύναμη γραφής...»



Βασίλης Σταύρου

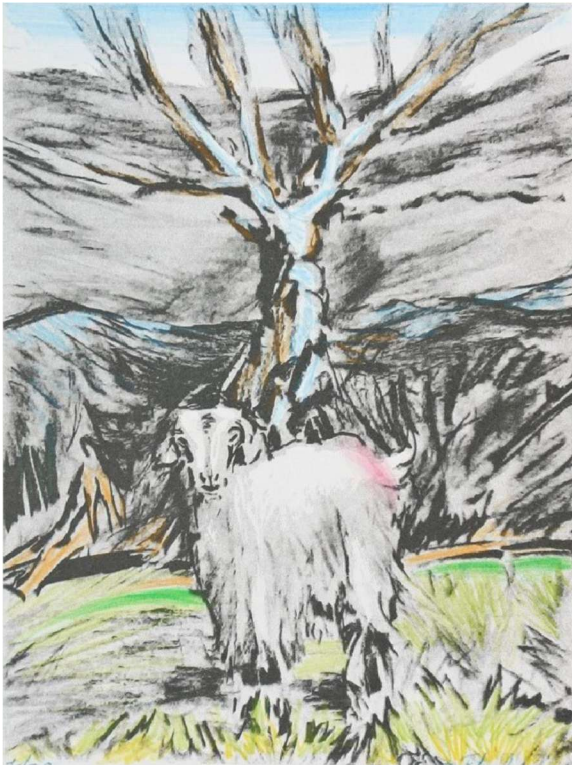
Ο Βασίλης Σταύρου γεννήθηκε στο Κάτω Αθαμάνιο της Άρτας το 1951. Το 1969 εισάγεται στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και σπουδάζει με υποτροφία σχέδιο, ζωγραφική και χαρακτηριστική με δασκάλους τους Νικολάου, Κανακάκη, Γραμματόπουλο και Μόραλη. Επίσης ρυθμολογία με τον Π. Μυλωνά και ιστορία τέχνης με τον Π. Πρεβελάκη. Εργάζεται παράλληλα για δύο χρόνια ως βοηθός στο προσωπικό ατελιέ του Γραμματόπουλου. Αποφοιτά το 1974 με δύο επαίνους στη χαλκογραφία. Από το 1977 αρχίζει μία πολύχρονη ενασχόληση με τη καλλιτεχνική μεταξοτυπία (serigraphie). Ιδρύει το printing art studio (P.A.S.), το οποίο λειτούργησε

μέχρι το 1994. Συνεργάστηκε με ιστορικές γκαλερί (Ζουμπουλάκη, Νέες Μορφές, Εικαστικός Κύκλος κ.ά.) και με σημαντικούς καλλιτέχνες (Γκίκας, Τσαρούχης, Νικολάου, Μόραλης, Σπυρόπουλος, Κεσσανλής, Τέτσης, κ.ά.) για τη δημιουργία σπουδαίων μεταξοτυπικών έργων. Το 1994 ιδρύει το "Εικαστικό Εργαστήριο" όπου δίδαξε σχέδιο και ζωγραφική μέχρι το 2007. Ασχολήθηκε με τη φωτογραφία, το video και την αιογραφία. Από το 1993 μέχρι το 2009 εφαρμόζει στη ζωγραφική του, αλλά και στα πολλαπλά που τυπώνει, μία δική του τεχνική τη *φωτοϋδρογραφία*, με ακριλικά γαλακτώματα, τέμπρες, σκόνες και κάρβουνο. Επιστρέφει το 2010 στη γενέτειρά του, ιδρύει το Αθαμανικό Κέντρο Τέχνης και δωρίζει όλο το εικαστικό του αρχείο με σκοπό τη δημιουργία πινακοθήκης, σηματοδοτώντας έτσι μία νέα θεώρηση των καλλιτεχνικών πραγμάτων για τον ίδιο αλλά και τον τόπο.

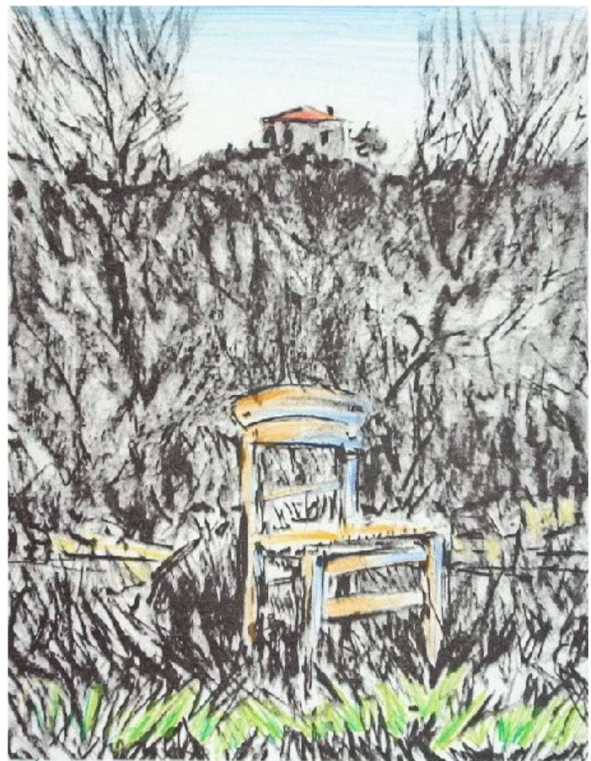
Εκθέσεις : 1986- Biennale χαρακτικής, Fredrikstand Νορβηγίας. **1987-** Πανελλήνια έκθεση, Ο.Λ.Π. Πειραιάς. **1991-** Γκαλερί «Χρυσόθεμις» Αθήνα, ( ατομική έκθεση). **1993-** « 1e internationale. Graphic biennale », Maastricht Ολλανδίας. **1994-** Musee de l'art de Chamelieres Γαλλία, 3eme Triennale Print, (έπαινος). **1997-** Ηπειρώτες καλλιτέχνες, Ζάππειο Μέγαρο-Αθήνα. **2000-** Έκθεση χαρακτικής,- πινακοθήκη Πιερίδη-Αθήνα. (ομαδική). **2001-** Αίθουσα «Σκουφάς» Άρτα, ( ατομική έκθεση). **2003-** «Εικαστικός Κύκλος» χώρος τέχνης, Αθήνα, (ατομική έκθεση-κατάλογος). • Πνευματικό κέντρο Ιωαννίνων, (ατομική έκθεση). **2006** -Πνευματικό κέντρο Πέρδικας- Θεσπρωτίας,( ατομική έκθεση). • Έκθεση Ηπειρωτών καλλιτεχνών, Ζωσιμαία Ακαδημία, Γιάννενα. • Έκθεση Ηπειρωτών καλλιτεχνών, «Ιανός», Αθήνα. **2007-** «Εικαστικός Κύκλος»- Χώρος Τέχνης, Αθήνα, (ατομική έκθεση-κατάλογος). • ΚΩΣ. "Ιπποκράτεια 2007" αίθουσα "Θαλασσινός" ατομική έκθεση. • Γκαλερί "ΑΜΥΜΩΝΗ" -Γιάννενα, ατομική έκθεση. **2008-** Αρχαιολογικό. Μουσείο Άρτας- Θ.Παπαγιάννης – Β.Σταύρου. **2009** –Ζωσιμαία Ακαδημία Ιωαννίνων –«αναδρομή 1968-2009» ατομική αναδρομική έκθεση.- κατάλογος. **2010-** "chryssothemis" gallery ατομική έκθεση ζωγραφικής, • Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας –«μικρή αναδρομική» -κατάλογος. **2012** ΑΘΑΜΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ – Ομαδική Έκθεση έργων των καλλιτεχνών Άννας, Βασίλη και Σοφίας Σταύρου, βασικών δωρητών και ιδρυτών του κέντρου. **2014** Άρτα - πινακοθήκη "Γ.Μόραλης" μικρή αναδρομική. **2015** -• Γιάννενα – πνευματικό κέντρο - μικρή αναδρομική.



Κείμενα -δημοσιεύσεις: ● **1981.** ΕΡΤ–«Περικόπιο» η Ελληνική χαρακτηριστική ● Χρυσάνθος Χρήστου:, «Ελληνική χαρακτηριστική», έκδ Ιονική Τράπεζα. ● **1999** Χ.Χρήστου, «η ζωγραφική του Βασίλη Σταύρου», (κατάλογος έκθεσης). ● **2003** Μπία Παπαδοπούλου «Το μεγαλείο του ασημαντού» (κατάλογος έκθεσης). ● **2003** ΕΡΑ 3 – Γιώργος Χρονάς - Μάρτιος, “Ξενοδοχείο Βαλκάνια”. ● **2003** ΕΡΑ 4 - συνέντευξη Αγνή Στρομπούλη. ● Περ. Άπειρος Χώρα Μάρ. **2003** ● ΕΡΑ3, Γ. Χρονάς - Συνέντευξη Φεβρ.2007. **2007** Αθηνά Σχινά, «Φωτοτροπικό απείκασμα » (κατάλογος-παρουσίαση έκθεσης). ● Παναγιώτης Νούτσος, «Εικαστικός Κύκλος» - «το βλέμμα του ζώου »-παρουσίαση έκθεσης. ● Π. Νούτσος ““Ό,τι έχει προηγηθεί, μπορεί και να μας καθορίζει”, “Νέοι αγώνες” Ηπειρού. ● “Οδός Πανός” τεύχος 137, (Ιωάννα Ασμάνη). ● Κ.Κρεμμύδας περ.”Μανδραγόρας” τεύχος 36 .● ΑρταTV “αποχρώσεις”, συνέντευξη Άντα Καραβασίλη Μάρτη. ● Άννα Δερέκα “Νέοι Αγώνες” Ηπειρού, συνέντευξη 6/11,14/11/2007. **2008** Θάνος Χρήστου, “Θ.Παπαγιάννης – Β.Σταύρου” ομιλία-παρουσίαση έκθεσης, Μάρτη. Άρτα. ● Άγγελος Πανάγου “Το βλέμμα του ζώου “ 11ο φεστιβάλ κιν/φου Θεσ/νίκης και 3ο φεστιβάλ κιν/φου Χαλκίδας (3ο βραβείο) ● Π. Νούτσος “Προστρίψεις” 2008 εκδόσεις “Ελληνικά γράμματα” ● **2009** Θάνος Χρήστου “αναδρομή 1968-2009” Ακαδημία Ιωαννίνων -παρουσίαση έκθεσης ● Π. Νούτσος “ αναδρομή 1968-2009” Ακαδημία Ιωαννίνων.- παρουσίαση έκθεσης ● Ν. Μαστροπαύλος - εφ.”Το Βήμα” -“Το Ηπειρώτικο τραγούδι του Β.Σταύρου”-(κατάλογος έκθεσης). ● Ελένη Μάργαρη 2009 “βίωμα-σκέψη-τεχνική” -κατάλογος έκθεσης. ● Χρισ.Βούλγαρη, περ.”Επιλογές” τ.66. ● Περ. “Μανδραγόρας” τ.41. Κ.Κρεμμύδας **2010** Μαρία Μελέντη –Κέρκυρα--Κατάλογος έκθεσης. **2012** – Ν.Μαστροπαύλος – εφημ. «Το Βήμα’. κ.ά.



“τοπίο + τόπος” - επιζωγραφισμένη μεταξοτυπία



“το βλέμμα του ζώου” - επιζωγραφισμένη μεταξοτυπία



Άννα Πειρουνίδου - Σταύρου

--

Η Άννα Πειρουνίδου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ξάνθη όπου διδάχτηκε και την τέχνη της ραπτικής. Στην Αθήνα ήρθε το 1968 όπου συνέχισε να ασχολείται επαγγελματικά με τη ραπτική. Το 1972 γνωρίζει τον Ηπειρώτη ζωγράφο Βασίλη Σταύρου, καθώς και άλλους καλλιτέχνες κι έτσι έρχεται σε επαφή με τη ζωγραφική, παίρνοντας και τις βασικές γνώσεις σύνθεσης και σχεδίου. Άρχισε να ζωγραφίζει τα πρώτα της έργα με μολύβι κι ύστερα με χρώμα αποδίδοντας τις λεπτομέρειες με ιδιαίτερο προσωπικό ύφος.

Εκθέσεις : **1975** Πανελλήνια έκθεση "Ζάππειο Μέγαρο", κατάλογος σελ. 76.--**1977** Αίθουσα "Συλλογή", (Β.Σοφίας 4) ομαδική έκθεση "Πέντε εικαστικοί καλλιτέχνες" --**1999** Γκαλερί "Χρυσόθεμις" Αθήνα, ατομική έκθεση.--**2008** "Ζάππειο Μέγαρο" Πανεπειρωτική έκθεση.--**2011,2012,2013** , Αθαμανικό Κέντρο Τέχνης, έκθεση Ηπειρωτών καλλιτεχνών.



Σύνθεση, λάδι σε πανί 45x55 εκ.



Ίδρυμα « Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή » 25 Χρόνια Πολιτισμού

## Χαμηλοί τόνοι

--

«Απ' το τοπίο των εσωτερικών χώρων και της καθημερινής συνάφειας με αντικείμενα που αποτυπώνουν συμπεριφορές, βιώματα και μνήμες, η Άννα Πειρουνίδου εμπνέεται κι επιλέγει τα θέματά της. Με λαϊκότερη αντίληψη κι αισθαντικότητα γύρω από τα χρώματα και τις φόρμες, η ζωγράφος επιδιώκει να μεταφέρει στον θεατή της το κλίμα και κυρίως το ύφος μιάς ζωής χαμηλών τόνων και ψιθύρων. Οι λάμπεις, οι διαφάνειες, και οι αντανakλάσεις του φωτός και των σκιάσεων πάνω σε αντικείμενα και μοτίβα, αποκαλύπτουν μια προσεκτική προσέγγιση των θεμάτων της που φανερώνει πέρα από την αγάπη, την πολύχρονη συναναστροφή της Άννας Πειρουνίδου με ό,τι το βλέμμα περιεργάζεται και θωπευτικά ψαύει, προκειμένου ο χρωστήρας να αγγίξει τις μύχιες ιστορίες των πραγμάτων. Εκείνων που ο χρόνος περνά από πάνω τους και σβήνει τις εντάσεις, καλύπτοντάς τα με την αχλύ της λήθης και της σιωπής.

Η Άννα Πειρουνίδου, με σεβασμό και τρυφερότητα, αναδεικνύει τις χειρονομίες και τις ιδιομορφίες, τις συνήθειες και τις καταθέσεις ενός κόσμου που χάθηκε, χωρίς να λησμονιέται. Το ενδιαφέρον της ζωγράφου στρέφεται περισσότερο στην χρωματική και μορφολογική απόδοση των αντιθέσεων που τυχαία συμβιώνουν, όπως το υφασμάτινο κέντημα και το κρυστάλλινο δοχείο πάνω σ'ένα τραπέζι, το μπακιρένιο σκεύος και τα βότσαλα της θάλασσας, το ξυλινο έγχορδο όργανο ακουμπισμένο αναπαυτικά στις μαξιλάρες και στο βελούδινο κάθισμα να βουλιάζει τις νότες του νοτίζοντας με τη δροσιά των παλιών του ήχων τις κρεμασμένες αναμνηστικές φωτογραφίες στον τοίχο.

Η σκηνοθεσία και η σκηνογραφία μιας ζωής λεπτομερειών που περνά στο περιθώριο της παρατήρησης και της νοσταλγίας, με τις χροιές και τις βαθμιδωτές αποχρώσεις της, με την ευκρίνεια και τις διακυμάνσεις της ρευστότητας ενός χρόνου που η Άννα Πειρουνίδου τον αναπολεί, περιθάλλοντας τα υπολείμματα των αλλοτινών του ρυθμών, μας φανερώνει την ειλικρίνεια των προθέσεων της ζωγράφου. Μέσα από την ματιά της μας μεταγγίζει τη συγκίνησή της και κυρίως την ανιδιοτελή της αθωότητα, που σήμερα πια την συναντούμε μόνο στα παιδιά και σ'όσους μπορούν ακόμη να δημιουργούν παραμύθια».

**Αθηνά Σχινά**  
**Θεωρητικός-ιστορικός τέχνης**



**Ίδρυμα « Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή » 25 Χρόνια Πολιτισμού**



Γιώργος Τσιούρης

--

Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, στο Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Εικαστικός. Γεννημένος στα Ιωάννινα, σπούδασε Ζωγραφική, Θεωρητικές και Ιστορικές Σπουδές, καθώς και Σκηνογραφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών και συνέχισε την ερευνητική του δραστηριότητα στο School of Fine Arts, "Musée des Beaux-Arts de l'Ontario" στον Καναδά. Έχει αναγνωρισμένο διδακτορικό τίτλο με το καλλιτεχνικό του έργο.

Έχει τιμηθεί με βραβεία και διακρίσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες ατομικές και διεθνείς εκθέσεις. Έργα του έχουν εκτεθεί σε χώρους υψηλού κύρους. Παράλληλα, διαθέτει συγγραφικό έργο και πολυετή ακαδημαϊκή εμπειρία στη διδασκαλία των Εικαστικών στην Ανώτατη Εκπαίδευση.

-- -- --

Μαγεία να πετάς να μετεωρίζεσαι. Γυρνάς εδώ κι εκεί, υψώνεσαι πάνω απ' όλες τις κορυφές , δραπετεύεις απ' την πραγματικότητα. Ανεβάζεις τη μοναξιά σου ψηλά, πολύ ψηλά, και σε κυριεύει ένα αίσθημα παγκοσμιότητας. Βρίσκεσαι πάνω από το ασήμαντο και το καθημερινό και γεμίζεις από ήρεμη μελαγχολία. Μα την άλλη στροβιλίζεσαι με ταχύτητα και η σκέψη σου απογειώνεται... Βλέπεις τα πράγματα από τα κράσπεδα του μέλλοντος και σε κυριεύουν πρωτόγνωρες συγκινήσεις. Μηδενίζονται οι αποστάσεις από ψηλά , και διαφορετικά μεγέθη γεμίζουν την ύπαρξή σου. Τοποθετείσαι πάνω απ' όλα , αλλά ταυτόχρονα συνυπάρχεις με όλα. Νοιώθεις να είσαι πολύ κοντά σε δυνάμεις ανώτερες , απλησίαστες και σαν σκουπιδάκι στροβιλίζεσαι στη δίνη τους. Τότε το τελάρο γίνεται χώρος σύγκρουσης, όπου υπάρχουν ιλιγγιώδεις ταχύτητες. Τολεδικές φορτίσεις , ξεσπάσματα ηλεκτρικών φορτίων....

Σκέψεις σαν αυτές τριγυρνούν στο μυαλό μου την ώρα που ζωγραφίζω , και τέτοιες εμπειρίες, προσπαθώ να αιχμαλωτίσω στο τελάρο μου. Εμπειρίες που πρωτοείχα όταν μικρός ανέβαινα στις ηπειρώτικες κορφές και όλα ξεδιπλώνονταν μεγαλόπρεπα μπροστά μου.

Γιώργος Τσιούρης



Ίδρυμα « Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή » 25 Χρόνια Πολιτισμού



Απρόσμενος επισκέπτης

Το έργο του ζωγράφου Γιώργου Τσιούρη είναι απαύγασμα πολλαπλών επιδράσεων: από την μία πλευρά σχετίζεται άμεσα και ενδόμυχα με την πατρογονική περιοχή της Ηπείρου όπου κατάγεται, ενώ σαν σύγχρονος άνθρωπος προβληματίζεται τόσο με τις προοπτικές που διανοίγει η τεχνολογία και ιδιαίτερα οι διαπλανητικοί στόχοι της.

Αντιμετωπίζοντας το τοπίο με εξπρεσιονιστική οξύτητα δημιουργεί σύνολα στα οποία χρώματα και περιγράμματα εντείνονται και τείνουν σε μια γεωμετρικοποίηση της εικόνας. Ήδη η τάση αυτή είναι αντιρεαλιστική, παρά τα ρεαλιστικά μέσα που χρησιμοποιούνται, ενώ κάποιο φανταστικό στοιχείο εκσφενδονίζεται μέσα στο χώρο του τοπίου, οπότε ο ρεαλισμός αποκτά υπερρεαλιστικές – σουρεαλιστικές διαστάσεις. Σαν να πρόκειται για μετεωρίτες ή ακόμα για κατάλοιπα ενός πυραύλου ή για φανταστικές συλλήψεις εξωγήινου χαρακτήρα.

Αλλά ο Γιώργος Τσιούρης σχετίζεται και με την παράδοση της βυζαντινής τέχνης την οποία καλλιέργησε άλλωστε στο παρελθόν. Κάποιες αναφορές υποβόσκουν εδώ και εκεί στις επιλογές του χρώματος, στην επεξεργασία, στην οξύτητα των περιγραμμάτων, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις ο ουρανός χρυσίζει, θυμίζοντας τον κάμπο των εικόνων.

Σε γενικές γραμμές η ζωγραφική του Γιώργου Τσιούρη χαρακτηρίζεται από έναν έντονο εξπρεσιονιστικό δυναμισμό, ο οποίος συμπλέκει την πραγματικότητα με τη φαντασία, το παρελθόν με το παρόν προσφέροντας μια άποψη της πολυδιάστατης βίωσης του σύγχρονου ανθρώπου. Ανοικτός προς όλες τις διαθέσεις και τάσεις ενός πλουραλιστικού κόσμου, επιζητεί με τον προσωπικό δυναμισμό που διαθέτει να τιθασει βιώματα και προβληματισμούς που τελικά καταλαγιάζουν στα πλαίσια της τέχνης, που ταυτίζεται με την προσωπική του ποιητική – φανταστική πραγματικότητα.

**Στέλιος Λυδάκης**  
**Ιστορικός της Τέχνης**  
**Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**





Γιάννενα



Ίδρυμα « Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή » 25 Χρόνια Πολιτισμού

Ίδρυμα «Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή» Σούτσου 26 Τ.Κ: 45444

Τηλέφωνο: 26510 36517  
Email: [idrymagani@gmail.com](mailto:idrymagani@gmail.com)  
fb: idrymagkani  
You Tube: @idrymagani  
site: [www.idrimagani.gr](http://www.idrimagani.gr)



Ίδρυμα Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή

Ίδρυμα « Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή »25 Χρόνια Πολιτισμού